

"... A mille lieux des pratiques nord-américaines de l'objet de consommation dont elles se rapprochent parfois, autre tromperie, par leur mode de présentation, les pièces de Le Nost évoquent une tout autre classe d'objets ( sans doute aussi présente dans l'univers de chacun que celle de l'objet usuel), classe formée par les images et objets populaires...Ces objets se distinguent le plus souvent par leur dispositif emphatique, "baroquisant", de représentation; car plus que l'objet lui-même, c'est la place qu'on lui accorde et sa valeur de signe qui sont mis en scène. Les pièces de Le Nost intègrent cette donnée: la fonction de représentation n'est pas assumée simplement par divers éléments aisément repérables...mais elle est redoublée, comme mise en abîme dans chacune des pièces qui peut-être perçue comme un présentoir, comme l'instrument qui donne à voir un autre élément...Les effets d'incertitude, de distanciation et de décalage évoqués ci-dessus sont à cette pratique du redoublement... "

**Véronique Goudinoux**

in catalogue " A Stroetman" 1991

ref .Galerie Emsdetten « à Stroetman »