

Hervé Le Nost

En 2017, lors de la deuxième saison internationale des arts et de nouveaux médias qui s'est tenue dans l'ancienne ville de Longli, dans la province du Guizhou, en Chine, j'ai rencontré Hervé Le Nost. L'oeuvre "Lanterne sentinelle" a été spécialement produite pour l'exposition. Hervé Le Nost est doué pour découvrir le réel, la vie. Les matériaux et leur traduction dans une réorganisation de la forme dans des récits. Il a utilisé les tuiles des toits locaux du Guizhou et le principe de construction des maisons de bois, qui est un matériau auxiliaire important dans la construction des maisons. Ces deux matériaux sont les plus courants dans les bâtiments résidentiels du sud de la Chine, ils permettent de construire en un bâtiment, une maison traditionnelle. Le bois devient la principale structure du mur de support, tandis que les tuiles remplissent la surface du mur extérieur. Le rapport symbolique de l'usage architectural de la maison et sa fonction pratique d'abriter du vent et de la pluie ont été repensées et inversées dans la vie quotidienne

La relation entre la symbolique des tuiles, en plus des fonctions d'utilisation, ajoute des ondulations visuelles et un intérêt supplémentaire. Comme dans beaucoup de ses œuvres, Hervé Le Nost est doué pour utiliser des formes rondes comme langage visuel important pour relier les œuvres. Dans «Lanterne "Sentinelle"», il a peint les murs intérieurs de la maison à trois faces qu'il a élaboré pour représenter la couleur rouge qui symbolise le pouvoir de la gouvernance, et des découpes circulaires y ont été ouvertes. Le public peut utiliser ce trou d'observation circulaire depuis l'extérieur comme de l'intérieur de la maison, pour adopter des comportements interactifs tels que le dialogue, le visionnement et les jeux. De l'extérieur, les cercles des murs se présentent sous la forme d'yeux et de bouches. La structure en bois sur la surface de la surface est formée par le "Ninzizi" et "Humanzi", qui produisent ensemble un visage de dessin animé, les expressions présentées comprennent une intrigue vivante et humoristique. Le toit conserve également une découpe circulaire, nous permettant de regarder le ciel bleu, les nuages blancs et le ciel nocturne de l'intérieur de la maison. En construction la perspective de l'architecture d'Hervé Le Nost a brisé la nature conventionnelle de la maison et a construit une maison qui n'était pas construite pour y vivre. L'espace a abandonné l'expérience domestique de la vie quotidienne, il met l'accent sur le langage de la communication interactive, de sorte que les personnes qui entrent sont également proches de la nature et du présent, de la vraie vie.

Le style de langage distinctif est très courant dans les œuvres d'Hervé Le Nost. Il aime observer à travers la réalité en combinant avec la pratique, la recherche sur l'histoire de différents pays et régions, comme structure de texte idéologique pour le raisonnement, il brise la logique physique des sculptures et des installations, pour ré-épisser les relations linguistiques contradictoires entre l'usage rationnel et irrationnel de l'existence qui forment l'existant. Une toute nouvelle forme avec un sens de l'humour et de l'ironie à la fois. En plus de l'intention professionnelle de l'esthétique et du style, il voyage. Sa méthode d'élaboration, dans ses résidences, etc. est la méthode d'une enquête, recherchant la réalité derrière les comportements quotidiens tels que la culture, la politique et la vie dans divers pays ou régions. La logique de survie, collectant des matériaux locaux pour la création créative, est un artiste qui comprend très bien le contexte local, et peut avec précision

La transformation de la réalité et de la logique créative en une relation d'existence raisonnable, formant un art qui est distinctement personnel et maintient une perspective unique

Système de terminologie

埃尔维·勒·诺斯特

2017年在中国贵州省隆里古城举办的第二届国际新媒体艺术季上，见到了埃尔维·勒·诺斯特为展览制作的作品《Lanterne sentinelle》。埃尔维·勒·诺斯特善于发现生活中的现实材料，并将其进行语言上的转译、拼接、和形式重组。他利用贵州当地屋顶的瓦转，和房屋建筑中的重要辅助材料木材，将这两种中国南方民居中最常见的物料，重新搭建成一座快乐的小屋。木材成为主体支撑的墙面结构，而瓦填充在了外墙的表面，取消了两者的日常为家居服务的建筑语言上的联系，和遮风挡雨的实用功能，重新设计并颠倒了日常生活中的关系，让瓦的语言性在使用功能之外，增添了视觉上的波浪形起伏和额外的趣味性。与他很多的作品相似，埃尔维·勒·诺斯特善于利用圆的造型成为连接作品的重要语言，在《Lanterne sentinelle》中，他将建立的三面体房屋的三个墙面，刷成了代表中国最高政治权力象征的红色，并开通了圆形的观察孔，观众可以从屋内通过圆形观察孔与屋外进行对话、观看、和游戏等互动的行为。从外面观看时，墙面的观察孔是眼睛和嘴的形态，与表面的木结构形成的“鼻子”和“胡子”，共同生成了一张卡通形象的脸，所呈现的表情包含着生动与幽默的情节。屋顶同样保留了圆形的洞，可以在屋内仰望蓝天白云和夜空。在建筑学的角度埃尔维·勒·诺斯特打破了房屋的常规属性，建造了一个不为居住而建造的房屋，去除了它的日常生活经验，而突出了互动交流的语言，让进入的人同样接近自然和现实生活。

与众不同的语言方式，在埃尔维·勒·诺斯特的作品中非常的常见。他喜欢通过现实的观察与实践，结合对不同国家和地域历史的研究，来作为思想性的文本结构进行推理，善于打破雕塑和装置作品的物理逻辑，将存在的合理性使用矛盾的语言关系重新的拼接，形成既有幽默感，同时又极具讽刺性的意味的全新形态。在审美与造型的专业意图之外，他以旅行、驻地等方式为调查的方式，研究各国或各地的文化、政治、生活等日常行为背后现实生存的逻辑，收集当地的材料进行创作，是一位非常理解在地语境的艺术家的，并能够准确的将现实和创作逻辑转换到合理的存在关系中，形成个人化鲜明并且保持着独特视角的艺术语言系统。