

*"... A Vassivière , il rassemble son travail autour de l'idée d'île.." L'île artificielle devient une métaphore pour une réflexion autour de la nature de l'art, concrétisée par une série de sculptures qui reprennent la forme de l'île, en bois, en granit, en acier, en bronze, en porcelaine, en gazon et en lampes électriques . Hervé le nos renonce à l'assemblage, à la décontraction et à l'analyse pour reprendre des formes monolithiques en matériaux classiques dans une synthèse de l'art et de la nature. Par les citations des matériaux, chaque pièce fait référence à la sculpture d'une période de l'humanité bien délimitée: de l'âge de pierre à l'époque postmoderne. Ici, l'artiste veut se ressourcer dans l'histoire de la sculpture , en reprenant les stades les plus importants de son évolution..."*

Lieven Van Abeele,  
in "Ile , Ex voto" 1995  
ref galerie Ex voto + centre d'art de vassivière ile terre eau ciel